



**L'Associazione Francesco e Paolo Contarini e
l'Assessorato alla Cultura del Comune di
Bussolengo presentano:**



Surge

ricami d'amore

Opera per soprano, tenore, coro misto, flauto, oboe,
violoncello e arpa

di Roberto Greppi

Venerdì 10 Maggio 2024
Ore 21.00

**Chostro Francescano
Santuario Madonna del Perpetuo Soccorso
di Bussolengo**

www.surge-ricamidamore.it

L'Opera

"*Surge – ricami d'amore*" è un'opera musicale nella quale il compositore Roberto Greppi ha musicato parti significative del "Cantico dei Cantici".

Scegliendo con cura i testi più suggestivi e rispettando la struttura del libro sacro, ha creato una sorta di "trama" nella quale si muovono i due personaggi (l'amata e il diletto) e il coro dei figli e delle figlie di Gerusalemme.

Nei tre movimenti che compongono l'opera, lo spettatore udirà parti del testo cantate non solo in lingua italiana, ma declamate in latino, greco ed ebraico: un ideale ritorno alle origini.

L'opera è adatta ad ogni pubblico.

Il Compositore: Roberto Greppi

Vive e lavora a Bussolengo. Da sempre appassionato di musica, nel 2014 si è diplomato in flauto dolce presso il Conservatorio di Vicenza. In seguito ha frequentato corsi di Composizione presso i Conservatori di Verona e Mantova. Attualmente prosegue i suoi studi con il M° Pierangelo Valtinoni.

Nel 2021 ha composto "Incontri" – opera per quartetto di voci, quartetto di fiati e voce recitante – nella quale ha musicato tre canti della Divina Commedia di Dante Alighieri. L'opera è stata eseguita nel Settembre 2021 ad Affi (Verona) e poi replicata più volte.

Nel 2022 ha composto "L'acqua della vita" per quintetto di voci, coro misto e piccola orchestra, musicando l'omonima fiaba dei fratelli Grimm e scrivendone il libretto. L'opera è stata eseguita con successo a Camisano Vicentino (VI) e Castelnuovo del Garda (VR) nel Gennaio 2023. E' stata poi replicata nell'Aprile dello stesso anno presso il Teatro Comunale di Vicenza nell'ambito di "Nuove orecchie per il quartetto" della Società del Quartetto di Vicenza.

Il Direttore: Alex Betto

Si è laureato con il massimo dei voti in pianoforte seguito dal M° R. Zancan Dall'Alba e in direzione d'orchestra con lode e menzione, sotto la guida del M° G. Andretta. Ha studiato composizione e orchestrazione con il M° P. Valtinoni, basso continuo con i Mⁱ E. Zanovello e R. Loreggian, direzione con i Mⁱ M. Caldi, G. Gelmetti e D. Renzetti. Da pianista collaboratore ha accompagnato masterclass sull'opera italiana in tutta Italia e all'estero, e ha lavorato con solisti di chiara fama nei teatri di Padova, Bassano, Rovigo, Ferrara e Vicenza.

Ha diretto: *Kairos Vox, Vocalia Ensemble, Gruppo vocale Viriditas, Coro Città di Piazzola, Insieme corale Ecclesia Nova, Orchestra da Camera di Pesaro, Filarmonica Gioachino Rossini, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Olimpico, orchestrAprogetto, Orchestra Bulgaria Classic, La Pifarescha, Umbra Lucis, Orchestra Nazionale Artes, Filarmonica Aponense.*

Ha concertato opere di Mozart, Donizetti, Rossini, Bellini, Verdi, Puccini e tenuto corsi in Italia e all'estero per insegnanti, cantanti e maestri collaboratori. Ha diretto prime esecuzioni assolute di P. Valtinoni, G. Giacomazzo, N. Andreucetti, I. Danieli, A. Pedrollo, R. Greppi.

Ha fondato e dirige l'ensemble vocale maschile *Mantegna Consort, orchestrAprogetto.*

Dal dicembre 2020 è direttore del *Gruppo Corale di Bolzano Vicentino.*

Surge

ricami d'amore

Musica di Roberto Greppi

Sara Gramola	<i>Soprano</i>
Paolo Tapparello	<i>Tenore</i>

Agnese Tessari	<i>Flauto</i>
Daria D'Onofrio	<i>Oboe</i>
Anna Grendene	<i>Violoncello</i>
Mariagioia Piazza	<i>Arpa</i>

Alex Betto	<i>Direttore</i>
------------	------------------

Coro "Surge"

Soprani: Elisabetta Cesarotto, Maddalena Matteazzi, Roberta Milani.

Contralti: Flavia Del Giudice, Chiara Facco, Siriana Salvato.

Tenori: Enrico Bruni, Filippo Marchetto, Alessandro Marchiori, Massimo Piazza, Maurizio Santoiemma.

Bassi: Mauro Bizzotto, Carlo Busolo, Stefano Cherobin, Roberto Ineschi, Robert Jeanu.

Improvvisazioni:

Agnese Tessari, Irene Maria Venturini

Costumi di Nicoletta Baldo, Damiano Fallani e Luana Maffei per
Càpe Concept

Trucco: Martina Falzone

Sovratitoli: Stefania Zanesco

Libretto dell'opera



Un particolare ringraziamento a:

Yiannis Vassilakis per le traduzioni dei testi in lingua greca;
Naama Cohen per le traduzioni dei testi in lingua ebraica;
Lo staff di Càpe Concept per la realizzazione dei costumi;
Maddalena Matteazzi e Stefania Zanesco per l'assistenza musicale.
Silvano Betto per la preziosa collaborazione.
I Missionari Redentoristi di Bussolengo.

I nostri sostenitori:

